DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10, 16, 18
AMSTERDAM

1907
June 4
AmMuD

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION

H. C. DU BOIS

A LA HAYE

VENTE LE 4 JUIN 1907

CATALOGUE

1907
June 4
AmMuD

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION

DE FEU M. — H. C. DU BOIS

A LA HAYE

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 4 JUIN 1907 A 11 HEURES

DANS LA SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM.

L. 65552

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitons immédiatement après la séance; les tableaux non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi 1 Juin, Dimanche 2 Juin, Lundi 3 Juin

de 10 à 4 heures.

TABLEAUX.

A. ACHENBACH.

1 Effet de Lune.

La lumière de la lune éclaire la mer. A droite, sur une côte rocheuse, on voit le sémaphore, auprès duquel se trouvent deux embarcations de pêcheurs. Au loin, un trois-mâts.

Signé et daté 1838.

Toile. — Hauteur 26.5, largeur 37.5 centimètres.

L. APOL.

2 Crépuscule d'Hiver.

Le paysage, couvert de neige, est coupé en deux par une rivière charriant des glaçons, de la neige fondue. Sur la berge, à gauche, quelques arbres chétifs et deux masures aux toits fumants, se reflètent dans cette eau glacée, où se joue encore quelques teintes rosées d'un soleil couchant. Ciel grisâtre. Une barque montée par deux hommes.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 100 centimètres.

Voir la reproduction.

3 Chemin sous la neige.

Le chemin resserré entre deux haies d'arbres aux branches dénudées, est couvert de neige sur laquelle se dessine des ornières et les pas des passants. Deux figures le suivent. Au bout, chaumière blanche de neige. Ciel d'un gris de plomb illuminé à l'horizon par le soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

L. BAKALOWICZ.

4 Amies.

Dans un riche intérieur dallé devant une tapisserie, deux dames portant des somptueux habits Renaissance contemplent un plat chargé de fruits posé sur un dressoir.

Signé.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 40.5 centimètres.

J. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

5 Après l'Averse.

Le long de la haute futaie d'une possession aboutit un chemin couvert de brebis. Au fond, un canal avec moulin. Le maître a saisi le moment où la pluie cesse et où le ciel encore lourdement chargé se déchire faisant place à un grand jet de lumière qui donne des tons étincelants à l'entier paysage rafraîchi par les eaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 36, largeur 88 centimètres.

6 Eté.

Etang animé de canards devant un touffu d'arbres. Au loin la prairie. Ciel mouvementé de gros nuages qui se reflètent dans l'eau.

Signé et daté: 1869.

Toile. — Hauteur 36, largeur 56 centimètres.

7 L'Etang.

Signé et daté: 1861.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 23.5 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

8 Papotage.

Assise devant une petite table ronde, une demoiselle coiffée d'un chapeau directoire, les épaules couvertes d'un châle rouge et armé d'un riflard vert, a rendu visite à son amie, et l'entretient discrètement d'une nouvelle paraissant exiter au plus haut point la curiosité de cette dernière, qui s'est penchée pour mieux écouter. Servante-guéridon à trois étages, encombrée de menus bibelots. Roquet se lamentant.

Signé.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 23 centimètres.

Voir la reproduction.

C. BAUGNIET.

9 Le Lever.

Jeune fille se peignant les cheveux. Lit, table de toilette chaises, etc.

Signé et daté: 1860.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 37 centimètres.

H. BELLANGÉ.

10 Napoléon Ier.

Nuit de campagne. La silhouette de l'empereur debout, se détache contre la flamme d'un feu de fagots, autour duquel de vieux grognards se chauffent.

Signé et daté: 1840.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 33 centimètres.

P. M. BEYLE.

11 Le Cheik.

Il est vu debout dans une pièce tapissée à l'orientale. La noirceur de ses bras et de son visage tranchent sur une luxueuse robe de soie rose, avec manches blanches, et richement brochée, il est chaussé de mules écarlates. Le pied droit sur le divan rouge, le bras droit sur le genou, il s'apprête à fumer son chibouque. Fond de draperie de soie jaune.

Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 51 centimètres.

Voir la reproduction.

D. BLES.

12 Le Violoncelliste.

Il est assis devant une table, tenant le violoncelle de la main gauche. Profitant de l'inspiration, il a interrompu son execution pour écrire de la musique.

Signé et daté: 58.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 21 centimètres.

J. PEYROL BONHEUR.

13 Moutons au repos.

Dans un champ à l'herbe tendre, émaillée de fleurs, près d'une haie d'arbres et de buissons verdoyants, quelques moutons aux toisons épaisses, se reposent. L'un d'eux, debout, frotte sa tête contre un paisible bélier noir, couché.

Signé.

Toile. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

Voir la reproduction.

J. W. VAN BORSELEN.

14 L'Approche de l'Orage.

Coin de paysage envahi d'une luxuriante et plantureuse végétation. Ciel tourmenté laissant échapper par-ci par-là une éclaircie. De haut arbres courbés et fouettés par la rafale. Au premier plan, une mare refletant l'état de l'atmosphère, à gauche roseaux desquels émerge l'avant d'un bateau; au fond, ferme enfouie sous la verdure; à droite, dans un prés, quelques vaches et un cheval tournant le dos à la pluie.

Signé.

Toile. — Hauteur 45.5, largeur 68 centimètres.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM.

15 Intérieur de l'église St. Servais, à Maastricht.

La vue est prise en regardant vers l'orgue devant lequel se trouve la grande statue de Charlemagne. Plusieurs croyants agenouillés et assis, sont en prière. Une chaude lumière entre par les vitraux et éclaire le haut du dôme, le reste est envoilé d'une lumière calme et mystique.

Signé.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 46 centimètres.

Voir la reproduction.

16 Rouen.

Baignées par la Seine, les hautes murailles sont dominées par les toitures d'un pâté de maisons. Le quai est animé de figures et d'embarcations amarreés. Dans le fond se dresse le pont de pierre aux grandes voûtes.

Signé.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 78 centimètres.

Belle composition de la première période de l'artiste.

A. W. BOUGUEREAU.

17 Joies maternelles.

Toute fraîche dans sa chemisette blanche, la rieuse et blonde enfant, au saut du lit, est accourue se jeter au cou de sa mère qu'elle enlace de ses bras nus. Celle-ci, assise, la presse tendrement contre sa poitrine et lui pose un baiser sur le front.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 46.5 centimètres.

Voir la reproduction.

F. DE BRAEKELEER.

18 Le dernier effort en musique.

Dans un intérieur flamand, autour d'une table encombrée de musique, un vieux, debout derrière sa femme assise, accompagne de son violon cette dernière qui chante, tenant sa chanson. Il faut croire que l'archet n'a plus la vigueur, ni la voix la fraîcheur de la jeunesse, car leur fille, à droite, tenant un luth, se bouche, tout en riant, l'oreille de la main droite.

Signé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 42 centimètres.

Voir la reproduction.

ED. BRANDON.

19 La leçon du rabbin.

Rabbin assis devant un pupitre avec bible, et entouré de ses écoliers.

Signé et daté: 1862.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 42.5 centimètres.

20 Jeunes Italiens folâtrant dans la verdure.

Signé 1872.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 47.5 centimètres.

G. BRILLOUIN.

21 La Discussion.

Pièce de salon Louis XV. Deux seigneurs, l'un assis, l'autre debout, discutent les dernières nouvelles de la gazette. Un troisième, fumant sa pipe, les écoute. Dans une chambre attenante, on aperçoit une compagnie réunie autour d'une table.

Signé.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31.5 centimètres.

G. C. BRUN.

22 La jeune Arabe.

Elle est vue à mi-jambes, de face, élevant une amphore à la hauteur de l'épaule. Elle porte une ample robe de lin; collier et bracelet de perles; à son cou, un sachet renfermant quelque talisman. Fond de roseaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 110, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

H. J. BURGERS.

23 Charrette attelée de deux chevaux, revenant de la plage.

Signé et daté: 62.

Bois. — Hauteur 32, largeur 46.5 centimètres.

A. CALAME.

24 Sommet du Wetterhorn. — Hautes-Alpes.

Au fond, la cime des montagnes aux arêtes saillantes, couvertes par place, des neiges éternelles, qu'éclaire les reflets du soleil qui va bientôt disparaître. Au premier et au second plan, de grosses masses de rochers couverts de mousses; des crevasses, des abîmes béants. Sur la pente à gauche, des sapins; au millieu, un pâtre se repose.

Signé et daté: 1850.

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 40 centimètres.

Voir la reproduction.

LEON CAILLE.

25 Le retour du marché. — La cuisine. — Deux pendants.

Signé.

Bois. — Hauteur 16, largeur 11 centimètres.

J. CARABAIN.

26 Vue d'une Fontaine, à Bern Castel, sur la Moselle.

Place de village animée de figures et entourée de maisons. Un charretier faisant abreuver ses chevaux.

Signé et daté: 1874.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32 centimètres.

C. CHASSEVENT.

27 Lecture matinale.

Jeune fille à moitié habillée, assise sur une chaise; en lisant elle tient une rose. Près d'elle, une théière et une tasse sur une table.

Signé.

Bois — Hauteur 32.5, largeur 24 centimètres.

C. CLAES.

28 La Veuve du marin.

Elle est en méditation, assise sur le bord d'un sentier dans les dunes, ses deux enfants à ses côtés.
Signé et daté: 1860.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 64 centimètres.

P. J. CLAYS.

29 Calme Plat. — Vieux Doel. Escaut.

Quelques bateaux, aux voilures déployées et pendantes, se trouvent en panne sur la nappe liquide reflétant les carcasses des bateaux et la blancheur de leurs voiles.
Signé et daté 1867.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 64 centimètres.

Voir la reproduction.

30 Lever de Soleil, sur l'Escaut.

Le soleil, se levant, perce les vapeurs du matin dans lesquelles se dessinent les voilures de bateaux amarrés. — A droite, sur le rivage barques et pêcheurs.
Signé.

Toile. — Hauteur 100, largeur 150 centimètres.

Voir la reproduction.

J. L. CORNET.

31 Réunion littéraire chez Roemer Visscher.

On s'est placé dans un bel appartement Renaissance, et le vieux Vondel, entouré de Hooft, Roemer Visscher, Reaal et de Huibert, écoute les vers qu'un deux lit à haute voix.
Signé et daté: 1857.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 49 centimètres.

J. L. CORNET.

32 Les Frères de Witt.

Le pensionnaire Joan de Witt visitant son frère Corneille dans sa prison; peu avant leur mort tragique. 1672.
Signé et daté 1855.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 45.5 centimètres.

A. VON CRAMER.

33 Conversation surprise.

Sur la terrasse d'un palais italien, deux jeunes filles, accoudées sur une balustrade, causent, épiées par une vieille femme cachée.
Signé et daté: 1874.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 74.5 centimètres.

C. CUNAEUS.

34 Chien de St. Bernard debout près d'une table couverte d'un superbe tapis de Smyrne sur lequel on voit un heaume, des gants, etc.
Signé et daté 1850.

Toile. — Hauteur 147, largeur 187 centimètres.

E. DELFOSSE.

35 Méditation.

Jeune fille en gris, agenouillée devant un prie-Dieu. Riche intérieur du seizième, décoré de tapisseries, d'un tapis oriental, et de quelques accessoires d'un goût exquis.
Signé.

Bois. — Hauteur 68, largeur 55.5 centimètres.

J. C. DILLENS.

36 Le premier verre de vin.

Dans un riche intérieur du XVIIe siècle, garni de beaux meubles et d'étoffes, les murs couverts de cuir de cordoue, un officier assis, a pris sur ses genoux un blondin, auquel il fait boire, d'un verre de vin. Derrière eux, la mère, souriante, regarde la scène.

Signé et daté: 1833.

Bois. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres.

A. DILLENS.

37 Chez le Tailleur.

Deux paysannes passant devant l'échoppe vitrée d'un tailleur, interpellent un jeune paysan venant faire réparer son habit. La scène se passe à Zuid-Beveland (Zélande).

Signé.

Bois. — Hauteur 54, largeur 72.5 centimètres.

F. DUBUFE.

38 L'Obole de la Veuve.

Une jeune veuve sortant de l'église, précédée de ses deux enfants et portant son plus jeune sur le bras, glisse son obole dans le tronc des pauvres.

Signé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 50 centimètres.

Ce tableau a été gravé par Eichens.

L. VICTOR DUPRÉ.

39 Une Mare dans les landes.

Le premier plan est occupé par une mare dont l'eau limpide reflète les nuages blancs emplissant le ciel.

Un troupeau de vaches venant s'y abreuver, quelques-unes ont déjà pénétré dans l'eau. Vaste perspective de champs se confondant dans le ciel, à l'horizon.

Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 50.5 centimètres.

Voir la reproduction.

H. DURAND BRAGER.

40 Scène de plage dans l'Amérique du Sud, Patagonie?

Signé et daté: 1851.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 70 centimètres.

F. E. DUVERGER.

41 Silvio Pellico.

Agenouillé, il passe la main entre les barreaux de sa cellule cherchant à arroser ses fleurs.

Signé.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 16.5 centimètres.

42 L'Espoir de s'évader.

Prisonnier dans sa cellule, fabriquant une échelle de cordes.

Signé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 15.5 centimètres.

F. E. DUVERGER.

43 Soudard en maraude.

Il revient, à la pointe du jour, chargé de poules, d'oie, et d'un cochonnet.

Signé.

Bois. — Hauteur 23, largeur 16 centimètres.

O. EERELMAN.

44 Paysan de Roumanie, tenant en laisse un gros bœuf blanc aux cornes effilées.

Signé et daté: '73.

Bois. — Hauteur 37, largeur 45 centimètres.

E. ENDER.

45 Bouderie.

Dans une pièce Louis XV, aux murs chargés de rocailles dorées, avec fond de glace de Venise, un jeune seigneur en costume de l'époque et une jeune dame, occupent les deux bouts d'un divan écarlate. La canne à la bouche, il regarde obliquement sa compagne qui boude et lui tourne le dos.

Signé. — Ovale.

Bois. — Hauteur 62 centimètres.

A. FERRAND.

46 Les douceurs de la Maternité.

Assise dans une pièce, une belle jeune femme à la fleur de l'âge, tient sur ses genoux un de ses enfants, tandis qu'elle regarde avec amour son autre bébé qui dort, les poings fermés, dans son berceau; à droite, son chien la contemplant.

Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 29 centimètres.

Voir la reproduction.

B. E. FICHEL.

47 Une Partie intéressante.

Dans un café de province, toute une société de seigneurs en costume Louis XVI, portant perruque, suivent avec un intérêt, croissant, les uns debout, les autres assis, et fumant leur longue pipe de terre, la partie de deux joueurs d'échecs qui se trouvent au milieu de la pièce. Dans le fond deux autres jouant aux cartes.

Signé et daté : 1860.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 40.5 centimètres.

Voir la reproduction.

ROBERT FLEURY.

48 Le Bain.

Une jeune femme retenant de la main gauche un drap blanc, est représentée entrant dans sa baignoire de cuivre repoussé. Son corps se détache sur un fond de draperie écarlate. A droite, ses mules mignonnes et emperlées.

Signé.

Bois. — Hauteur 69, largeur 52 centimètres.

49 Le départ.

Un chef guerrier se préparant pour le départ. Son page lui boucle le gorgerin.

Signé.

Bois. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.

E. FONTANA.

50 Lisière de forêt où deux femmes ramassent du bois.

Signé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 42.5 centimètres.

H. FUNK.

51 Das Kaisergebirge im Innthal, Tyrol.

Un ruisseau à la surface miroitante et limpide passe sur un lit bordé de buissons et de brousailles. Dans le fond, la cîme des Alpes se détachant sur un ciel nuageux.
Signé et daté: 1846.

Toile. — Hauteur 32, largeur 49 centimètres.

W. GEETS.

52 Le Message.

Jeune femme debout dans un intérieur gothique, lisant une lettre.
Signé et daté: 1871.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 29 centimètres.

B. TE GEMPT.

53 Chiens se querellant dans un intérieur, près d'un berceau vide.
Signé et daté: 1862.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 39 centimètres.

T. GIDE.

54 Lesueur chez les Chartreux.

Dans une large pièce somptueuse de l'abbaie, trois moines sont assis autour d'une table, et regardent attentivement les dessins que leur présente le fameux peintre. Dans le fond, à gauche, un autre moine s'occupe à ranger des livres.
Signé.

Toile. — Hauteur 74, largeur 93 centimètres.

K. GIRARDET.

55 Matin d'Eté.

Le village situé devant une rangée de collines est encore couvert de la brume matinale sous un ciel très fin, légerement ensoleillé. Avant-plan, un petit pont où passent un troupeau et de nombreuses oies conduites par une paysanne, puis une lavandière au travail.
Signé et daté: 1855.

Toile. — Hauteur 35, largeur 78 centimètres.

G. GRAEB.

56 Intérieur de l'Eglise Notre-Dame, à Halberstadt.

Partie de l'église représentant le transept. A droite, le jubé orné de saints polychromes. Au centre, un monument funéraire; à gauche, les fonts baptismaux. Au fond, le porche par lequel viennent d'entrer deux femmes causant à un prêtre portant l'aube; enfants de chœur. Un rayon de soleil filtrant à travers les croisillons d'une fenêtre d'en haut, vient frapper le jubé.
Signé

Toile. — Hauteur 78, largeur 104 centimètres.

Voir la reproduction.

C. J. GRIPS.

57 Intérieur.

A gauche, manteau rouge jeté sur une chaise, divers ustensiles de ménage; à droite, au fond, femme regardant au-dessus du battant inférieur d'une porte.
Signé et daté: 1866.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

TH. GUDIN.

58. Effet de Soleil.

L'aveuglante lumière du soleil du midi éclaire la plage. Embarcations, figure.
Signé.

Toile — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

H. GUDIN.

59 La Brume.

Le soleil perçant l'atmosphère brumeuse vient éclairer la plage où sont ancrés trois bateaux de pêche.
Signé.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 21 centimètres.

60 Effet de Soleil.

Deux embarcations de pêche engravées sur la plage.
Signé.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 21 centimètres.

61 Les Récifs.

Pointe de rochers surmontés d'un phare, contre lesquels se brisent les vagues. Mer animée d'embarcations.
Signé.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20.5 centimètres.

H. GUDIN.

62 La Plage.

Elle est animée de pêcheurs; un bateau de pêche presque à sec; à gauche, des rochers.
Signé.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 20.5 centimètres.

A. GUILLEMIN.

63 L'Avare.

Un type d'Harpagon assis à une table, craignant d'être surpris, couvre son argent de ses mains.
Signé et daté: 1847.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

A. HAANEN.

64 Fleurs.

On a posé sur un bloc de pierre, quelques lis Japonais surmontés de cannas entremêlés de leurs larges feuilles vertes. En bas, un pied d'artichaut en fleurs.
Signé et daté: 1874.

Toile. — Hauteur 101, largeur 77 centimètres.

65 Roses.

Des roses rouges, blanches, et mauves, entremêlées de leurs feuilles, sont jetées, pêle-mêle, sur un bloc de pierre et un piédestal. En haut, à gauche, grappes de raisins.
Signé et daté: 1877.

Toile. — Hauteur 100, largeur 77 centimètres.

A. HAANEN.

66 Corbeille de Roses.

Une corbeille débordante de roses des plus variées, repose au pied d'un tronc d'arbre.

Signé et daté: 1862.

Toile. — Hauteur 72,5, largeur 100 centimètres.

T. H. L. DE HAAS.

67 Bœufs au repos.

Dans une prairie verdoyante et ensoleillée, deux vaches couchées et un jeune taureau roux debout. Au fond une clôture; à droite, la margelle d'un puits.

Signé et daté: 58.

Toile. — Hauteur 22.5, largeur 32.5 centimètres.

Voir la reproduction.

E. HAMMAN.

68 Les Huguenots.

Sur le rivage de la mer, un pasteur réformé, sa femme en pleurs et leurs deux filles, attendent l'arrivée d'un canot qui les transportera à un grand navire qu'on aperçoit dans le lointain.

Signé et daté: 1870.

Toile. — Hauteur 57, largeur 75.5 centimètres.

A. C. HAZEU.

69 Paysage montagneux.

Ruisseau coulant aux pieds de hauts rochers et passant par un bois de sapins.

Signé et daté: 1854.

Toile. — Hauteur 62, largeur 58 centimètres

A. HENNEBICQ.

70 Rangée de neufs paysans italiens retournant la terre avec leurs pelles.

Signé.

Toile. — Hauteur 33, largeur 56 centimètres.

H. HERZOG.

71 Le Torrent.

Entre les pentes boisées, couvertes de verdure et de hauts pins, le torrent, grossi par les récentes pluies, roule, tout blanc d'écume, avec impétuosité; un arbre jeté en travers, sert de passerelle; sapin déraciné; à gauche, un pêcheur. Ciel azuré.

Signé et daté: 1872.

Toile. — Hauteur 75, largeur 105 centimètres.

Voir la reproduction.

72 Marine.

Mer mouvementée animée de quelques barques. Au premier plan, plusieurs pêcheurs chargés d'ablerets.

Signé et daté: 1869.

Toile. — Hauteur 28.5, largeur 39 centimètres.

E. HILLEMACHER.

73 Chez l'Amateur d'antiquités.

Un visiteur est venu lui apporter quelques vieilles monnaies qu'il examine curieusement à la loupe.

Signé et daté: 1853.

Toile. — Hauteur 56, largeur 47 centimètres.

I. HILVERDINK.

74 Chaîne de montagne éclairée par le soleil qui se lève.
Signé.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 25 centimètres

J. HILVERDINK.

75 Les Falaises.
Signé et daté: 1851.

Bois. — Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

J. F. HOPPENBROUWERS.

76 Vue de l'Elterberg, près de Clèves.

Tout le paysage s'étendant à perte de vue, ainsi que le ciel où flottent quelques nuages, sont incendiés par les reflets du soleil qui se couche. Au premier plan, une petite colline et chemin sablonneux où passe un troupeau de moutons, conduits par un berger. Arbre en partie dénudé, buissons; derrière, le toit fumant d'une masure.
Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

77 Paysage accidenté.

Terrain sablonneux et monticuleux. Un berger gardant son troupeau, cause avec une femme. Effet de soleil couchant.
Signé et daté: '53.

Bois. — Hauteur 33,5, largeur 43 centimètres.

H. VAN HOVE.

78 La servante.
Monogrammé.

Bois. — Hauteur 15, largeur 13.5 centimètres.

79 Le corridor.
Monogrammé.

Bois. — Hauteur 17, largeur 12 centimètres.

A. HULK.

80 Marine.
Vue du Zuyderzée animée de voiliers et d'embarcations.
Signé.

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 46 centimètres.

E. ISABEY.

81 Marée basse.

La mer s'est retirée, laissant à sec un bateau de pêche reposant sur de gros madriers. Son haut mât et ses cordages tranchent nettement sur un ciel tourmenté. Une barque a abordé le bateau, et un des rameurs grimpe à bord. A gauche, l'entrée du port. Au fond, nombreuses voilures et mâtures.
Monogrammé.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

82 »Huiselijk leed."

Sous le titre de »chagrins domestiques" le maître dépeint un des drames de la vie des pêcheurs comme lui seul sait le faire.

Dans un intérieur de pêcheur, respirant l'aisance et la propreté, on voit, assise devant une haute cheminée et baignée par la chaude et vivifiante clarté du soleil, une blonde jeune femme, la figure douce emprinte d'une grande tristesse; tandis qu'à droite au fond, dans la partie obscure de la pièce, le mari est attablé avec deux amis causant, jouant et buvant, sans égards à l'infortunée qui, belle, saine, au printemps de la vie, à qui tout devrait sourire, voit s'écrouler ses beaux rêves de jeunesse que lui disputent les cartes et l'alcool. Que fera-t-elle pour le ramener au bonheur domestique; comment délivrera-t-elle sa maison des démons de la misère!

L'artiste a traité ce sujet d'une manière admirable. Il nous communique pleinement ce drame intime qu'il a vu, compris, senti; qui éveille en notre âme un sentiment de commisération pour cette malheureuse.

C'est un des chefs-d'oeuvre du maître, comme technique, comme expression.

Signé.

Toile. — Hauteur 93, largeur 127 centimètres.

Voir la reproduction.

Ce tableau a été gravé par H. Sluijter.

CH. JACQUE.

83 Sous les Hêtres.

A l'ombre et aux pieds de hauts hêtres au feuillage touffu et taché de rouille, une jeune bergère est assise, faisant paître ses moutons éparpillés dans la prairie accidentée. Ça et là, des masses grisâtres de rochers.

Signé.

Toile. — Hauteur 81.5, largeur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

E. JERICHAU.

84 L'Oubli.

Dans une mansarde, deux sœurettes sont endormies sur un lit de paille.

Signé et daté: 1861.

Toile. — Hauteur 33.5, largeur 41 centimètres.

R. JORDAN.

85 Les deux bons vieux.

Dans un intérieur, un vieux loup de mer décoré d'une médaille de sauvetage, appuyé sur son bâton et soutenu par sa femme, se dispose à prendre place dans son fauteuil.

Monogrammé et daté 1874.

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 52.5 centimètres.

F. H. KAEMMERER.

86 Les Bûcherons.

Aux premières lueurs du jour, des bûcherons au travail près d'un étang. Les premières lumières grises et fines d'un jour d'automne illuminent les cimes d'une forêt voisine.

Signé.

Toile. — Hauteur 46, largeur 69 centimètres.

HERMAN F. C. TEN KATE.

87 L'Espion.

Episode de la Guerre de Quatre-vingts ans entre les Pays-Bas et l'Espagne. Les troupes ont envahi la spacieuse salle dallée d'un hôtel de ville, et l'on vient d'amener, sous bonne escorte, trois espions en loques: deux se sont agenouillés et le plus vieux, les mains jointes, demande grâce à l'officier qui, assis au centre, leur fait subir un rude interrogatoire. A droite, devant une haute cheminée où flambe un bon feu, quelques figures se chauffant. Une table encombrée de parchemins et entourée d'officiers dont un écrit les réponses des accusés.

Tous les regards sont attirés par les nouveaux venus, et une vieille paysanne, à gauche, essaye de voir ce qui se passe.

Signé et daté: 1854.

Toile. — Hauteur 93, largeur 128 centimètres.

Voir la reproduction.

88 Le jeu de dés.

Mousquetaires et hallebardiers jouant aux dés dans une pièce autour d'une table. A droite, leur équipement militaire.

Signé et daté: 1851.

Toile. — Hauteur 29, largeur 34 centimètres.

E. KATHELIN.

89 Les Reliques.

Dans une haute pièce d'un château, encombrée de meubles et au mur couvert de vieilleries, une jeune femme vêtue de noir, se tient debout près d'une table sur laquelle on voit plusieurs antiquités et curiosités.

Signé.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 47 centimètres.

H. KAUFFMAN.

90 Campement de Bohémiens.

Sur les bords du Danube, ils ont dressé leurs tentes dans la prairie. Le camp est animé de figures se délassant devant les tentes. A gauche, trois chevaux en liberté.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 80 centimètres.

90*a* Paysan fumant et buvant. — Vieille femme lisant.

Paire de tableaux faisant pendants.

Signés et datés: 1865.

Ovales. — Bois. — Hauteur 25 centimètres.

N. DE KEIJSER.

91 Rebecca.

Elle est représentée à mi-jambes, de face, assise sur la margelle du puits où elle est venue puiser de l'eau. Son bras droit appuyée sur l'amphore. Elle porte une blanche et ample tunique de lin. Fond de ciel.

Signé et daté: 1860.

Toile. — Hauteur 128, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

92 Ruth.

Elle est vue debout, à mi-jambes, presque de face, la main gauche appuyée sur un rocher, inclinant sa tête échevelée sur la main droite ramenée sous le menton. Son visage est emprint d'une grande tristesse; une larme perle. Elle porte une tunique de lin retenue par une écharpe en couleurs, nouée autour des hanches. Fond de ciel.

Signé et daté: 1860.

Toile. — Hauteur 129, largeur 84 centimètres.

N. DE KEIJSER.

93 Le Caïd.

Il est représenté en buste, tournant fièrement la tête vers la gauche, la main droite reposant sur la crosse de son pistolet. Il est enveloppé d'un burnous blanc.
Signé et daté: 1847.

Toile. — Hauteur 92, largeur 75 centimètres.

94 L'Archéologue.

Il est assis dans son cabinet de travail. Devant lui, sur la table, un manuscrit ouvert. La pièce est pleine d'antiquités et d'objets précieux; armure, armes, meubles, cruches, etc. Un vif rayon de lumière passe par le vitrail.
Signé et daté: 1857.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 37 centimètres.

P. KIERS.

95 La Fruitière.

Fenêtre en pierre dans laquelle elle paraît entourée de ses fruits. Effet de lumière d'une chandelle qu'elle tient.
Signé.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 33 centimètres.

P. L. KLUYVER.

96 Vue dans la Gueldre.

Vue panoramique prise d'une colline.
Signé.

Bois, Hauteur 33, largeur 51 centimètres.

L. KNAUS.

97 Le joyeux retour.

Deux gais compères suivent un chemin bordé de blonds épis. L'un deux, petit, rond, probablement le notaire, a mis son chapeau au bout de sa canne. Il donne le bras au curé du village, un grand maigre qui serre la main à une fillette qui se trouve sur leur passage; deux chiens jouant.

Signé et daté: 1850.

Toile. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

98 Sous bois.

Site pittoresque envahi d'une végétation abondante. De hauts chênes aux troncs nœux et vigoureux, cachent de leur ramure touffue, le ciel dont on n'aperçoit qu'un coin à gauche. Une chapelle mi-enfouie dans la verdure, se dresse au bord d'un ruisseau écumant. Les rayons d'un soleil d'été, éclaire de sa vive lumière ce coin plein de fraîcheur.

Signé et daté: 1850.

Bois. — Hauteur 97, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

99 Les Patineurs.

Ils glissent sur une rivière prise par la glace. A gauche, perspective de champs couverts de neige. Effet de soleil couchant.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 19.5 centimètres.

H. KOEKKOEK.

100 La Jetée.

L'eau du Zuyderzée et fortement agitée par la brise. Deux bateaux de pêcheurs dansent contre les palissades. Une chaloupe occupée de trois personnes à l'avant plan, et au loin, un bateau à vapeur. Ciel plein de nuages.
Signé.

Toile. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres.

M. A. KOEKKOEK.

101 La Rivière.

A gauche, de hauts rochers couverts de broussailles; à droite, prairie animée de vaches. Ciel obscurci de nuages.
Signé.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 26 centimètres.

P. KÖRLE.

102 Gage d'Amour.

Une jeune et élégante dame, vêtue d'une superbe robe à fleurs, s'est appuyée contre une colonne et la rampe en fer forgé d'un escalier. Elle a levé la main gauche, et s'apprête à laisser tomber, dans la cage de l'escalier, une rose rouge qu'elle adresse a quelque amant qu'on devine en bas.
Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

H. KRETZSCHMER.

103 Une grand'mère s'amusant avec son petit-fils à bâtir des châteaux de cartes.
Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 36 centimètres.

KUNDE.

104 Le Souvenir.

Jeune dame assise dans un fauteuil, contemplant une miniature. Joli intérieur Louis XV.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 34 centimètres.

CH. LANDELLE.

105 La Joueuse de tambourin.

Représentée à mi-corps, tournée vers la gauche, elle regarde le spectateur de ses grands yeux bruns expressifs. Sur ses épaules, un grand manteau rougeâtre troué par places. Fond de muraille.

Signé et daté: 1872.

Toile. — Hauteur 94, largeur 66 centimètres.

Voir la reproduction.

106 Les Lavandières d'Etretat. — Vue d'Aval.

La plage grouille de lavandières aux jupes multicolores. Au fond, la masse sombre des rochers.

Signé et daté: 62.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 53.5 centimètres.

C. LEICKERT.

107 Le Calfatage.

Au centre, près d'une rivière, un bateau de pêche reposant sur le sable, subit quelques réparations. Il est entouré de figures. A gauche, une misérable masure; embarcation glissant sur l'eau. Ciel incendié par le soleil couchant.

Signé et daté: 1853.

Toile. — Hauteur 80, largeur 95 centimètres.

C. LEICKERT.

108 Journée d'hiver.

A gauche, entrée de village avec route couverte de neige et animée de figures; à droite, une rivière prise par la glace et couverte de patineurs. Ciel nuageux.

Signé et daté: 1851.

Toile. — Hauteur 68.5, largeur 95 centimètres.

VON LERCHE ET E. JUTZ.

109 La Basse-cour du Monastère.

Un vieux moine en blanc, jette des poignées de grains aux volatiles qui l'entourent: coqs, poules, canards, pigeons etc., les uns voletant, les autres picotant. Arcades, escalier avec rampe en fer forgé. Les hauts murs crépis sont vivement éclairés par la lumière du jour.

Signé et daté: 1874.

Toile. — Hauteur 58, largeur 79 centimètres.

Voir la reproduction.

C. LEROUX.

110 Un troupeau de vaches disseminées sous les hauts arbres d'une prairie, paissent l'herbe tendre émaillée de fleurettes. La bergère en rouge les surveille.

Le ciel va s'obscurcir de gros nuages, mais l'horizon est encore vivement éclairé.

Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 84, largeur 146 centimètres.

C. F. LESSING.

111 Brigands campés dans les rochers.

Scène romantique. Quelques brigands se sont assis autour d'un feu, au pied d'un haut rocher. Ciel obscurci.

Signé: C. F. L. Mai 1836.

Toile. — Hauteur 22.5, largeur 30 centimètres.

H. LEYS.

112 La Lecture quotidienne.

Assise dans un fauteuil au dossier de cuir rouge et devant une table chargé de deux grosses bibles à fermoirs, une vieille dame a ouvert l'une d'elles et lit attentivement un passage de la Sainte Ecriture. Pour mieux voir, elle tient ses bésicles à la main droite. La lumière du jour entrant par une grande fenêtre à croisillons, à gauche, éclaire ce coin intime.

Signé et daté: 1845.

Bois. — Hauteur 45, largeur 37 centimètres.

Voir la reproduction.

A. LUCAS.

113 Environs de Naples.

Paysage ensoleillé, boisé et accidenté. Au fond, la mer; à droite, le Vésuve.

Monogrammé et daté 1849.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 81 centimètres.

J. B. MADOU.

114 Les dernières Nouvelles.

Dans un intérieur, deux hommes assis, vêtus de costumes du Directoire, causent avec animation des nouvelles d'un journal.

Signé et daté: 1860.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 23 centimètres.

R. MAES.

115 Coqs et poules picorant dans la neige.
Signé et daté: 1871.

Bois. — Hauteur 23, largeur 30.5 centimètres.

LOUIS MEIJER.

116 Le Torrent dans les Alpes.

Encaissé entre les bords escarpés d'énormes masses rocheuses, le torrent impétueux, court, bouillonne, écume. Au fond, les cimes, blanches de neige, se découpant en dentelle sur un ciel calme et d'un bleu foncé.
Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

117 Frégate en péril.

Le navire désemparé, secoué et battu par d'énormes paquets de mer, est devenu la proie de l'élément. Un bateau de sauvetage tente de porter secours. A gauche, le rivage où déferlent de grosses vagues hérissées d'écume; on y voit une multitude de figures halant des épaves. Le ciel obscurci de nuages, s'éclaircit vers la droite.
Signé.

Toile. — Hauteur 108, largeur 140 centimètres.

Voir la repoduction.

118 Marine.

Un beau ciel où le soleil perce les gros nuages gris qu'il illumine d'or, s'étend au-dessus de la mer reflétant le grand jet de lumière sortant d'en haut. Elle est animée d'une barque et d'un navire. A droite, la côte rocheuse de Galles.
Signé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 62 centimètres.

E. B. MICHEL.

119 Bergère italienne.

Debout, la jeune bergère au visage de madone, s'appuie des deux mains sur un long bâton et regarde le spectateur. Elle porte un tablier bleu à fleurs rouges et une chemisette décolletée. Près d'elle, un mouton. Fond de ciel bleu.

Signé et daté: 1872.

Toile. — Hauteur 113, largeur 69 centimètres.

Voir la reproduction.

JOS. MOERENHOUT.

120 Le Départ de l'étape.

Place de village envahie de nombreuses figures. A droite, l'hôtellerie devant laquelle quelques cavaliers déjà en selle, boivent un dernier coup. Un valet d'écurie a amené les superbes montures de deux brillants officiers causant, à gauche.

Signé et daté: 1828.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 51 centimètres.

E. MOYSE.

121 Les Cantiques.

Dans la chapelle d'un monastère, quatre moines en noir, aux têtes vénérables, exécutant un morceau de musique religieuse devant l'orgue placé à gauche. Deux jouent du violoncelle, deux autres de la harpe et du violon, un cinquième est à l'orgue. Dans les stalles de chœur des moines assis écoutant. Fond d'arcades et de vitraux.

Signé et daté 1875.

Toile. — Hauteur 81, largeur 155 centimètres.

C. MÜCKE.

122 Intérieur de Marken.

Une jeune paysanne adossée au mur, fait mouvoir du pied droit, tout en tricotant, le berceau dans lequel repose son petit frère endormi.

Signé et daté: 1874.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 51 centimètres.

C. L. MÜLLER.

123 Rêverie.

Assise dans son fauteuil, près d'une fenêtre par laquelle entre la vive lumière du jour, une jeune fille écoute les sons mélodieux que son vieux père fait sortir du violon et qui doivent adoucir à elle les douleurs de la perte de sa mère.

Signé.

Toile. — Hauteur 82, largeur 67 centimètres.

Ce tableau a été gravé sous le titre „*Trost in Tönen*".

124 Provocation.

Par l'embrasure d'une fenêtre, une brune fillette italienne s'est penchée, et, rieuse, s'apprête à lancer des oranges.

Signé et daté: 1869.

Toile. — Hauteur 86, largeur 68.5 centimètres.

W. C. NAKKEN.

125 Anes sellés.

Sous un hangar quelques ânes sellés prêts à partir pour la plage. Une femme debout, poules picorant.

Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 36, largeur 55 centimètres.

NEUHUYS.

126 Jacob et Benjamin.

A droite, Ruben priant son père Jacob de laisser partir Benjamin; à gauche, Jacob assis devant sa tente pressant contre sa poitrine son fils aimé dont il ne veut se séparer. Fond de ciel.

Toile. — Hauteur 155, largeur 118 centimètres.

127 Nahomi et Ruth.

Nahomi conseille à Ruth de s'en retourner mais celle-ci refuse de la quitter et se presse contre elle. Fond de ciel bleu.

Toile. — Hauteur 152, largeur 118 centimètres.

H. OEMICHEN.

128 La Visite du grand-père.

Il a monté l'escalier de la véranda et, devant son petit-fils sur les genoux de sa mère, il tient un discours plein de remontrances avant de lui faire cadeau d'un polichinelle. Dans le fond, une vue de campagne.
Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 45 centimètres.

G. J. J. VAN OS.

129 Nature morte.

Une perdrix pendue par une patte au mur. Pêches, raisins, etc. étalés sur une tablette en marbre.
Signé et daté: 1838.

Toile. — Hauteur 48, largeur 36.5 centimètres.

C. PECRUS.

130 La Romance.

Jeune dame accompagnant sur un clavecin un jeune seigneur chantant debout derrière elle.
Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

L. PERRAULT.

131 Innocence.

Buste de jeune fille qui se repose sur les bras. Elle porte des habits très modestes et une coiffe grise faisant admirablement ressortir sa tête pensive et ses jolis yeux bleus plein d'innocence.
Signé et daté 1868.

Toile. — Hauteur 56, largeur 38 centimètres.

N. PIENEMAN.

132 Attentat sur Guillaume d'Orange, dit le Taciturne, par Jean Jauregui. Anvers 1582.
Signé et daté: 1853.

Bois. — Hauteur 34, largeur 41.5 centimètres.

Gravé par *J. W. Kaiser.*

133 Rencontre de Napoléon et Poniatowski.

L'empereur sorti de son traîneau, embrasse son fameux général. Champ de bataille en Russie, couvert de neige.
Signé et daté: 1835.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 28 centimètres.

N. PIENEMAN.

134 Sophie. Reine des Pays-Bas. Epouse en premières noces de Guillaume III, Roi des Pays-Bas.
Monogrammé.
Gravé par *B. Taurel.*

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 22 centimètres.

135 Guillaume III. Roi des Pays-Bas.
Debout sur le trône en habit royal.
Signé et daté: 1850.
Gravé par *J. W. Kaiser.*

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 47 centimètres.

A. E. PLASSAN.

136 La malade.

Lit à baldaquin sur lequel repose une enfant malade; le docteur assis, lui tâte le pouls; deux jeunes dames et un seigneur les regardant. Joli intérieur Louis XIV.
Signé et daté: 1874.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 42.5 centimètres.

RAFFALT.

137 Campement de Bédouins.

Dans la plaine sablonneuse, près d'un minaret, la tribu a dressé ses tentes. C'est un va-et-vient de gens affairés, un grouillement de figures aux costumes multicolores; au centre, une voiture attelée de trois chevaux soulève derrière elle un image de poussière. Ciel azuré ouaté de blanc.
Signé.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 68 centimètres.

Voir la reproduction.

RAFFALT.

138 Chevaux.

Dans une plaine sablonneuse, deux chevaux debout près d'un puits. Trois autres arrivent conduits par un cavalier.
Signé.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 25.5 centimètres.

139 Paysage hongrois.

Traîneau attelé de deux chevaux avançant dans une plaine sous la neige.

Bois. — Hauteur 27, largeur 31.5 centimètres

J. RAVEL.

140 Le cardinal Mazarin cherchant à gagner la duchesse de Chevreuse à son parti.

Le cardinal vêtu d'écarlate, assis et acoudé sur une table couverte d'un tapis vert, s'est penché et essaye de convaincre la belle madame de Chevreuse qui, à gauche, vêtu de noir, tenant un eventail, s'est renversée sur sa chaise et le regarde finement.
Riche intérieur, à gauche, haute cheminée où flambe un bon feu.
Signé et daté 1859.

Toile. — Hauteur 83, largeur 100 centimètres.

Voir la reproduction.

A. RETHEL.

141 La découverte du cadavre de Gustave-Adolphe, après la bataille de Nordlingen.
Signé.

Toile. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

L. ROBIE.

142 Nature morte.

Sur un coin de dressoir, on a déposé, à gauche, un hanap richement ciselé à motifs représentant des guerriers romains. Au centre, un verre de cristal, à droite, une coquille de nautile montée sur piédestal et pourvue d'un couvercle. Derrière, un coffret laqué à motifs de chinoiseries, sur lequel repose une gerbe d'aubépine aux fleurettes blanches et rouges. Au premier plan, une superbe rose mauve, entourée de roses mousses. Fleurs fraichement cueillies. Fond de muraille.

Signé.

Bois. — Hauteur 77.5, largeur 62 centimètres.

Voir la reproduction.

C. ROCHUSSEN.

143 Chasse au faucon.

Cavaliers et amazone gravissant un sentier traversant un terrain accidenté.

Signé.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 16 centimètres.

W. ROELOFS.

144 Sous la feuillée.

Deux vaches conduites par un paysan paissent l'herbe verdoyante d'une prairie ombragée, à gauche, de trois haut hêtres, jetant leur ramure dans le ciel azuré, à droite, rangée de hêtres et de bouleaux. Fond de verdure. Bel effet d'un jour chalereux.

Signé.

Toile. — Hauteur 69, largeur 107 centimètres.

Voir la reproduction.

M. ROOSENBOOM.

145 Gerbe de fleurs.

Sur un bloc de pierre grise, on a déposé un bouquet formé de branches de chèvrefeuille, de lilas, de seringa, et de pensées, entremêlés de feuilles.

Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 54 centimètres.

H. SCHAUMAN.

146 L'Ecurie du cirque.

Un cheval et un poney harnachés, prêt à entrer dans la piste. Un singe est monté sur le cheval et tient un drapeau; un chien regarde le poney.

Signé.

Toile. — Hauteur 34, largeur 38 centimètres.

H. SCHEERES.

147 Seigneur visitant l'Atelier d'un armurier.

Signé.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres.

A. SCHEFFER.

148 L'Accouchée.

Pièce pauvrement meublée. Une femme avec son bébé, étendue sur un lit, regarde son mari qui lui presse la main. Vive lumière pénétrant par la fenêtre.

Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

L. SCHEINS.

149 Dans les Alpes. Effet de Neige.

Au premier plan, une flaque d'eau couverte d'une glace transparente; tout près, deux chasseurs et leurs chiens: autour, des couches de neige balayée par le vent. Forêt de sapins aux ramures chargées de givre.

Dans le fond, les immenses cimes des montagnes se confondant dans un ciel obscur présageant de nouvelles chutes de neige.

Signé.

Toile. — Hauteur 112, largeur 153 centimètres.

A. SCHELFHOUT ET E. VERBOECKHOVEN.

150 Vue panoramique dans le »Betuwe."

Sous un haut ciel couvert de nuages blancs, percé par-ci par-la de bleu, s'étend une des ces belles vues panoramiques de la Gueldre.

Au premier plan, à gauche, sur un tertre élevé, à l'ombre d'un rideau de verdure, un troupeau d'animaux: moutons, chèvres, vaches, se reposent ou broutent, sous la surveillance d'un pâtre.

A droite, les tourelles et la toiture d'un chateau émergeant d'un massif de verdure.

Au loin, une perspective de champs où serpente une rivière, baignant des prairies, des fermes, des villages, etc.

A l'horizon, on aperçoit dans la brume, une longue file de collines.

Signé.

Bois. — Hauteur 79, largeur 103 centimètres.

Un des chefs-d'œuvre du maître, étoffé d'animaux et de figures par le fameux Verboeckhoven.

Voir la reproduction.

A. SCHELFHOUT.

151 Hiver.

Deux patineurs causant sur la glace. Sapins, clocher de village.

Signé.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 29.5 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

152 Le Brisant.

Mer houleuse couverte d'écume dont les flots se brisent sur la côte rocheuse. Un trois-mâts s'éloigne.
Signé et daté: '51.

Bois. — Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

P. VAN SCHENDEL.

153 La marchande de poisson. Effet de lumière.
Signé et daté: 1842.

Bois. — Hauteur 32, largear 27.5 centimètres.

154 Mère et ses deux enfants dans un intérieur; effet de lumière.
Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 19, largeur 25 centimètres.

H. SCHLESINGER.

155 Le Billet doux.

Une jeune femme vue à mi-jambe, de face, regardant vers la droite; dans la crainte d'être surprise, fait disparaître prestement dans son sein un billet qu'elle vient de cacheter. Elle est décolletée et revêtue d'une robe d'un rouge vif recouvrant une jupe de soie blanche. Fond de mur; coin de table sur lequelle elle appuie la main droite.
Signé et daté: 1877.

Toile. — Hauteur 116, largeur 90 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

156 La veuve d'Oldenbarnevelt sollicitant la grâce de son fils auprès du prince Maurice, 1623.

Scène touchante où la jeune femme de Reinard d'Oldenbarnevelt, s'agenouille devant le prince. Elle est venue avec son fils et sa belle-mère; la veuve du vieux Oldenbarnevelt debout près d'elle, semble implorer la clémence.

Signé.

Bois. — Hauteur 34,5 largeur 42 centimètres.

Tableau gravé par *J. W. Kaiser.*

J. C. SCHOTEL.

157 Marine.

Habitation de pêcheur sur les dunes. La mer peu mouvementée est animée de quelques voiliers. Au premier plan, une chaloupe tirée sur la plage. Ciel nuageux d'un gris de plomb.

Signé.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 42.5 centimètres.

158 Le Départ pour la pêche.

Sur les bords du rivage vaseux, quelques bateaux de pêche s'apprêtent à gagner le large. A gauche, embarcadère élevé entouré de pilotis, duquel quelques pêcheurs halent une barque dans laquelle ils vont descendre. — Ciel tourmenté.

Toile. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

Voir la reproduction.

P. J. SCHOTEL.

159 Mer calme, sur laquelle se trouvent quelques barques en panne. A gauche, pêcheurs amenant un filet.

Signé.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 46.5 centimètres.

F. SONDERLAND.

160 L'Indiscret.

Un vieux luron s'est déchaussé pour descendre sans bruit l'escalier, et semble joliment s'amuser à suivre une scène qu'il épie par le trou de la serrure.

Signé.

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 38 centimètres.

C. SPRINGER.

161 Façade de l'Hôtel de Ville, à Nimègue.

Au gauche, la façade de briques rougeâtres et de pierres grisâtres de cet édifice, est baignée par la lumière d'un soleil d'une journée d'été. La rue menant au marché est animée de nombreux promeneurs, de voitures; au fond, tournant de rue. Le clocher de la grande église se dresse dans un ciel nuageux.

Signé et daté: 1861.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 50 centimètres.

Voir la reproduction.

T. THUILLIER.

162 Paysage d'Italie.

A gauche, sous la verdure, trois napolitains se reposant; à droite, de hautes falaises blanches baignées par la mer calme et bleue dans laquelle, à peu de distance, se dresse un îlot avec fortification. Au premier plan, un sentier que suit une figure.

Signé et daté: 1840.

Toile. — Hauteur 43, largeur 70 centimètres.

I. B. TOM.

163 Le Taureau.

L'animal vigoureux, se frotte le cou contre un tronc d'arbre; à gauche, cabanes; à droite, dans la prairie, chèvres et moutons.
Signé et daté: 1852.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 39.5 centimètres.

H. A. VAN TRIGT.

164 Le jeune Troubadour.

Dans une vaste et riche salle de château, un jeune troubadour chante sa romance devant la châtelaine et sa fille qui semblent très émues de son talent et de sa physionomie.
Signé et daté: 1875.

Toile. — Hauteur 59, largeur 75 centimètres.

B. ULMANN.

165 Le Bon Prêtre.

Sous le porche d'une porte d'une ville d'Espagne, un prêtre en noir distribue des aumônes à de pauvres mendiants (hommes et femmes) couverts de haillons, debout ou assis et adossés aux murs qui bordent la rue.
Au loin, le marché grouillant de figures.
Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 66, largeur 102 centimètres.

Voir la reproduction.

H. VALKENBURG.

166 L'Eplucheur de pommes de terre.

Dans un réduit pavé, encombré d'ustensiles, on voit un jeune garçon assis épluchant des pommes de terre. Au fond, à droite, un berceau; à gauche, une marmite bouillant, accrochée à une crémaillère.

Une vive lumière entre par-dessous la verdure, devant la fenêtre, et illumine les vives couleurs des étoffes, des légumes et des pots, etc.

Signé et daté: 1873.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 74 centimètres.

Voir la reproduction.

EUG. VERBOECKHOVEN.

167 Le Retour à l'écurie.

Après une rude journée, le charretier suivi de son chien et de son cheval de trait, à la robe d'un brun luisant, s'apprête à ouvrir la porte de l'écurie au toit de chaume; à droite, poules picotant, botte de paille, tonneau, etc. — A gauche, coin de ciel nuageux, arbre au feuillage vert.

Signé et daté: 1855.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41 centimètres.

Voir la reproduction.

168 Le Bercail.

Quelques moutons se reposent sur la paille fraîche d'une bergerie. Deux poules picorant.

Signé et daté: 1871.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24.5 centimètres.

F. VERDICKT.

169 La Miniature.

Debout dans une pièce, une jeune femme porte à ses lèvres un portrait-miniature. Riche intérieur Régence.

Signé et daté: 1859.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

C. VERLAT.

170 »Twee honden vechten om een been, en 'n derde loopt er mee heen."

Un grand chien noir a terrassé un autre tout blanc, pendant qu'un autre s'empare de l'os.

Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35.5 centimètres.

W. VERSCHUUR.

171 Chasse à courre.

Dans un paysage accidenté, couvert de broussailles, de troncs d'arbres renversés, quatre cavaliers à la poursuite d'un dix cors ont débouché d'un bois voisin, et se lancent, en poussant des hourras de victoire, de toute l'allure de leurs montures, dans la direction du cerf qu'on aperçoit au loin, entouré d'une meute de chiens, et tentant de franchir un torrent.

Signé.

Bois. — Hauteur 59, largeur 78 centimètres.

Pendant du tableau suivant.

Voir les reproductions.

W. VERSCHUUR.

172 Le Retour de la chasse.

Après une longue poursuite, on a réussi à captiver le cerf. On a fait halte à l'écurie d'une auberge Des cinq cavaliers, deux sonts encore montés et regardent les autres, aidés de garçons d'écurie, à décharger un des chevaux portant le butin. Les chiens semblent s'intéresser aux chevaux. Par la grande ouverture de la pièce, on aperçoit un beau paysage boisé.
Signé.

Bois. — Hauteur 59, largeur 78.5 centimètres.

Pendant du tableau précédent.
Voir les reproductions.

173 Après l'orage.

Vue panoramique du »Waal" serpentant à travers la »Betuwe". De gros nuages de plomb percés de vifs rayons de lumière. Au premier plan, du bétail, des chevaux etc.
Signé et daté: 1847.

Bois. — Hauteur 17, largeur 21.5 centimètres.

174 Les trois Amis.

Devant une porte en pierre de taille, un bambin tenant un cheval blanc par la bride, caresse un chien. Deux poules picorant. Fond de paysage sous un ciel bleu.
Signé et daté: 1848.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36.5 centimètres.

175 Cheval blanc sellé tenu par un garçon d'écurie.
Signé et daté: 1851.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 18.5 centimètres.

S. L. VERVEER.

176 Paysage.

A droite, sur le lac, le passeur transborde du monde dans son bateau. A gauche, une passerelle qui mène à un chantier. Habitations à toitures rouges. Dans le fond, un grand moulin à vent.
Signé et daté: '53.

Toile. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

177 Entrée de ville.

Une écluse devant laquelle est une barque, est dominée à droite par un pâté de maisons; à gauche, le quai animé de figures. Dans le fond, un pont-levis.
Signé et daté: '46.

Bois. — Hauteur 19, largeur 23.5 centimètres.

178 Entrée de village.

Signé.

Bois. — Hauteur 13, largeur 17.5 centimètres.

M. VERVEER.

179 Vue de plage.

Plusieurs bateaux ont été tirés sur la plage qui est animée de nombreuses figures. A droite, la mer calme; à gauche, la pente des dunes.
Signé et daté: '54.

Toile. — Hauteur 68, largeur 97 centimètres.

F. VERVLOET.

180 Terrasse d'hôtellerie, près de Naples.

Elle donne sur la mer ; table encombrée de victuailles : couple assis.
Signé et daté : 1835.

Toile. — Hauteur 39, largeur 52.5 centimètres.

181 Vue sur la petite place de St. Marc à Venise.
Signé et daté : 1836.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

P. VAN DER VIN.

182 Chevaux au repos, rangés devant les tentes d'un camp de bohémiens.
Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 81 centimètres.

A. WALDORP.

183 Vue de rivière.

Sur les vagues courtes et serrées, quelques bateaux, toutes voiles déployées, avancent sous la poussée de la brise. A droite, berge élevée où se tient une paysanne. Ciel envahi de nuages.
Signé et daté : 1846.

Bois. — Hauteur 47, largeur 68 centimètres.

184 Marine.

Mer calme reflétant le ciel bleu, animée de bateaux aux voiles blanches.
Signé et daté : 56.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 68.5 centimètres.

CH. WAUTERS.

185 L'Amante de van Dyck.

Intérieur flamand pauvrement meublé. Une blondine est accoudée sur le dos d'une chaise, et contemple d'un air attristé, le portrait d'Antoine van Dyck, déposé sur le sol contre l'âtre.
Signé et daté: 1860.

Bois. — Hauteur 69.5, largeur 73.5 centimètres.

J. WEISSENBRUCH.

186 Le Bastion.

A gauche, la haute muraille, à droite, coin de rivière; deux femmes causant, un homme assis.
Signé.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 15 centimètres.

F. WILLEMS.

187 Chez le Peintre.

Un seigneur assis dans un fauteuil, désigne de la main un tableau au peintre qui se tient debout derrière lui.
Signé et daté: 1851.

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 centimètres.

---

188 A. ANASTASI. — Vue de rivière en Hollande.
Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 35.5 centimètres.

189 BERKHOUT. — Paysage.

Carton. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

190 R. BEYSCHLAG. — L'Enfant grincheux.
Signé et daté: 1865.

Toile. — Hauteur 65, largeur 51 centimètres.

191 F. DE BLOCK. — Aveugle conduit par sa fille, revenant de l'Eglise.
Signé.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 20 centimètres.

192 BÖSER. — Jeune laitière, chargée de ses pots de cuivre et de fleurs, sonnant à une porte.
Signé et daté: 1854.

Bois. — Hauteur 59, largeur 45 centimètres.

193 C. BOUCHEZ. — Chevaux de halage au repos.
Signé et daté: 1852.

Carton. — Hauteur 19, largeur 24.5 centimètres.

194 P. A. V. F. CASSEL. — Vieille dame agenouillée devant un confessionnal où est assis un dominicain.
Signé.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

195 LOUIS CHANTAL. — L'Ave Maria. D'après J. CERMAK.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 26 centimètres.

196 LOUIS CHANTAL. — L'école turque. — D'après le fameux tableau de A. G. DECAMPS.

Toile. — Hauteur 121, largeur 95 centimètres.

197 A. COOMANS. — Jeune fille assise, contemplant une toile posée sur une chaise.
Signé et daté: 1864.

Bois. — Hauteur 45, largeur 38.5 centimètres.

198 E. DUPONT. — Le repas du caniche.
Signé et daté: 1860.

Toile. — Hauteur 46, largeur 55 centimètres.

199 C. FRANCOIS. — Religieuse en prière, agenouillée devant une statue de la Vierge.
Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

200 TH. GUDIN. — Marine.

Bois. — Hauteur 15, largeur 20.5 centimètres.

201 H. HAANEN. — La Bruyère.
Signé et daté: 1861.

Toile. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres.

202 L. HAGHE — Moines contemplant une image de la Vierge.
Monogrammé.

Cuivre. — Hauteur 19, largeur 28 centimètres.

203 ED. HAMMAN. — La Chute des feuilles.
Signé.

Bois. — Hauteur 66, largeur 50 centimètres.

204 G. HEEREBAART. — Paysage.
Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 54 centimètres.

205 C. JANSSENS. — Le repos du vieux violoniste.
Signé.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41.5 centimètres.

206 E. JERICHAU. — Pâtre debout, appuyé sur son bâton et entouré de ses chiens et de ses moutons.
Signé.

Toile. — Hauteur 77, largeur 89.5 centimètres.

208 E. KOCH. — La cruche cassée.
Signé.

Toile. — Hauteur 117, largeur 90 centimètres.

209 LANGHAMER. — La Sultane.
Signé et daté: 1843.

Peinture sur porcelaine. — Hauteur 16.5, largeur 23.5 centimètres.

210 J. LEISTEN. — Ecrivain public faisant une lettre à une jeune paysanne tyrolienne.
Signé et daté: '74.

Toile. — Hauteur 62, largeur 56 centimètres.

211 A. LUDWIG. — Un homme accoudé à une table, cause avec sa femme debout, tenant son bébé.
Signé et daté '74.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

212 MAITRE ANONYME. — Intérieur d'une maison bourgeoise au XVIII^e siècle.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 67 centimètres.

213 MAITRE ANONYME. — Paysage.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 18.5 centimètres.

214 J. E. MASUREL. — Le Marchand de légumes.
Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 26 centimètres.

215 J. MOESDAGEN. — Intérieur rustique en Bavière.
Signé et daté: 1874.

Toile. — Hauteur 39, largeur 46.5 centimètres.

216 MORGENSTERN. — Paysage.

Toile. — Hauteur 34, largeur 40 centimètres.

217 H. MÜCKE. — La Légende du »Lorelei."
Signé et daté: Dusseldorf, 1837.

Toile. — Hauteur 30, largeur 21 centimètres.

218 M. MULLER. — Le Bal.
Signé et daté: München, 1833.

Toile ovale. — Hauteur 74, largeur 61 centimètres.

219 E. NOTERMAN. — Le »Connoisseur".
Signé.

Bois. — Hauteur 66,5, largeur 55.5 centimètres.

220 A. ORTMANS. — Lisière de forêt.
Signé et daté: '49.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

221 G. PERLBERG. — Soldats d'Albanie au repos.
Signé et daté: 1836.
Toile. — Hauteur 75, largeur 63 centimètres.

222 C. E. PREY. — Nature morte.
Signé et daté: '73.
Toile. — Hauteur 24, largeur 28 centimètres.

223 RADEMAN. — Vue d'un lac. Effet de soleil couchant.
Signé.
Bois. — Hauteur 12, largeur 18 centimètres.

224 ROSIERSE. — Le Billet doux. Effet de lumière.
Signé.
Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

225 L. ROSSI. — Vue à Venise.
Signé.
Toile. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

226 J. A. RUST. — Le départ pour la pêche.
Signé.
Toile. — Hauteur 33.5, largeur 44 centimètres.

227 I. RIJK. — Intérieur rustique.
Signé et daté: 1850.
Bois. — Hauteur 40.5, largeur 51 centimètres.

228 C. SALTZMANN. — La Jetée.
Signé et daté: '71.
Toile. — Hauteur 55, largeur 94 centimètres.

229 A. SCHREYER (Copiés d'après). — Voitures de transport en Hongrie. — Été. — Hiver. — Deux tableaux faisant pendants.
Bois. — Hauteur 16, largeur 35 centimètres.

230 J. G, SCHWARTZE. — L'Evangéliste.
Signé et daté: 1864.
Toile. — Hauteur 128, largeur 102 centimètres.

231 L. SOMERS. — Garçon frappant à la porte d'une habitation.
Signé.
Bois. — Hauteur 43.5, largeur 38 centimètres.

232 A. TIDEMAND. — La Bénédiction paternelle.
Signé et daté: 1855.
Toile. — Hauteur 45, largeur 40.5 centimètres.

233 J. B. TOM. — Paysage accidenté.
Signé.
Bois. — Hauteur 12, largeur 15 centimètres.

234 P. J. TOUSSAINT. — La Prière du matin.
Signé et daté: 1864.
Bois. — Hauteur 35, largeur 26 centimètres.

235 F. J. TOUSSAINT. — Le jeune fumeur.
Signé et daté: 1860.
Bois. — Hauteur 29, largeur 22.5 centimètres.

236 F. VERDICKT. — Enfant gardant le déjeuner que guette un chien.
Signé et daté: 1867.
Bois. — Hauteur 13, largeur 15 centimètres.

237 E. VERVEER. — Les Sœurettes.
Signé et daté: *Paris* 1855.
Toile. — Hauteur 27.5, largeur 36 centimètres.

238 M. VOS. — Etalage de légumes, de harengs fumés, etc. devant une vieille boutique.
Signé.
Bois. — Hauteur 41.5, largeur 36 centimètres.

239 WEISS. — La Prière avant le repas. — Deux pendants.
Porcelaine. — Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

240 H. WIESCHEBRINK. — Le Joyeux lansquenet.
Toile. — Hauteur 103, largeur 78 centimètres.

241 WILLEMS. — La Sérénade.
Signé.
Bois. — Hauteur 20, largeur 16.5 centimètres.

242 H. WINTERHALTER. — Mère et enfant.
Signé.
Toile. — Hauteur 46, largeur 38.5 centimètres.

243 P. VAN WIJNGAERDT. — Le fin gourmet.
Signé.
Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

244 P. VAN WIJNGAERDT. — La Malade imaginaire.
Signé.
Bois. — Hauteur 29, largeur 24.5 centimètres.

245 P. VAN WIJNGAERDT. — Deux demoiselles en costumes Louis XV, s'amusant avec un roquet.
Signé.
Bois. — Hauteur 21, largeur 25.5 centimètres.

246 W. WIJLD. — Terrasse d'une maison mauresque, en Espagne.
Signé.
Toile. — Hauteur 27.5, largeur 22 centimètres.

247 W. WIJLD. — La petite Place de Saint-Marc, à Venise.
Signé et daté: '72.
Toile. — Hauteur 27.5, largeur 22 centimètres.

---

248 V. ZIPPENFELD. — Le Clarinettiste aveugle, et sa fille.
Signé et daté: 1864.
Toile. — Hauteur 62.5, largeur 55 centimètres.

---

249 P. VAN BOSCHE. — Bocal rempli et entouré de fruits étalés dans une niche.
Signé et daté: 1652.
Toile. — Hauteur 78, largeur 62 centimètres.

250 LE CORRÈGE. — La Femme adultère. Copié par Raden Saleh de Java.
Toile. — Hauteur 42.5, largeur 60 centimètres.

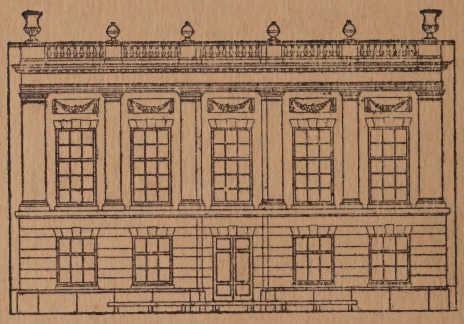
SCULPTURES.

251 Cupidon endormi.
Marbre blanc. Sur socle en marbre noir et jaune.
Hauteur 39 centimètres.

252 Le Scythe écorcheur.
Marbre blanc. D'après l'antique à Florence.
Hauteur 58 centimètres.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 87-D16492



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co.